



BelliniNiana

Omaggio al Cigno di Catania



Wagner e Bellini



Venerdì 20 settembre, ore 21

Catania, Villa Bellini

Sabato 21 settembre, ore 21

Messina, Teatro Vittorio Emanuele

Carmelo Ruggeri *oboe*
Michele De Luca *direttore*

Massimo Youth Orchestra

Musiche di Richard Wagner e Vincenzo Bellini

Carmelo Ruggeri *oboe*
Michele De Luca *direttore*
Massimo Youth Orchestra

Richard Wagner (1813-1883)

Vorspiel da *Parsifal*

Overture da *Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo*

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Capriccio ossia Sinfonia per studio n. 2 in do minore

Sinfonia n. 7 in re minore

Concerto per oboe e orchestra in mi bemolle maggiore

Sinfonia da *Norma*



Una produzione di Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Roberto Lagalla *presidente*
Marco Betta *sovrintendente e direttore artistico*

Wagner e Bellini

Tra l'ultima opera di Richard Wagner, *Parsifal*, e una delle primissime, *Das Liebesverbot oder Die Novize von Palermo* ("Il divieto d'amare ossia La novizia di Palermo", tratta da Shakespeare ma spostando l'ambientazione in Sicilia) i punti di contatto sono pochissimi, anzi, forse solo uno: la Sicilia. È infatti durante il soggiorno siciliano che il compositore tedesco lavora alla sua ultima, grande partitura; mentre già la Sicilia, ma solo immaginata, era la scena di *Das Liebesverbot*. In Sicilia Wagner e la moglie Cosima lasciano anche una figlia, Blandine, andata in sposa al conte Biagio Gravina dei principi di Ramacca. Ma un legame altrettanto forte con l'Isola era rappresentato dall'ammirazione che Wagner, che pure denigrava l'opera italiana, nutriva per la musica di Vincenzo Bellini: in particolare per *Norma*, che direbbe e che considerava un capolavoro ineguagliabile, e per *I Capuleti e i Montecchi*. La musica strumentale di Bellini appartiene alla fase iniziale della carriera del Catanese e alla sua formazione napoletana (come a volersi metodologicamente confrontare con le più diverse forme: Capriccio, Sinfonia Concerto) per poi fungere in più occasioni da materia prima per successivi passaggi operistici, da qui un altro elemento di tangenza con Wagner, giacché l'irresistibile vena melodica del Nostro traspare sin dalle scelte di orchestrazione delle sue giovanili sinfonie oppure nel *Concerto per oboe*, dove lo strumento musicale è una specie di alter ego della voce umana. In conclusione di programma la Sinfonia da *Norma* chiude il cerchio col suo pathos intensissimo che sembra invocare un futuro che Bellini non fece in tempo a vedere e del quale Wagner venne considerato il rivelatore.

Prossimi appuntamenti



Sabato 21 settembre

Catania, Teatro Sangiorgi, ore 21

Baruffe belliniane – tre favolette d'incanti e sentimenti



Domenica 22 settembre

Catania, Teatro Sangiorgi, ore 21

Vissi d'arte, vissi d'amore

Iniziativa direttamente promossa e organizzata dall'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana in collaborazione con alcune delle principali istituzioni culturali dell'Isola.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Siciliana



emozione autentica

Partner



Città di Catania



Città di Messina



Città di Palermo



ARCIDIOCESI
DI CATANIA



Università
di Catania

