BelliNiana

Omaggio al Cigno di Catania

Un Bellini, s'il vous plaît! "Ombra adorata, aspetta". Vocalità e ruolo en travesti *nel melodramma italiano di primo Ottocento*

Mercoledì 25 settembre, ore 19

Catania, Teatro Sangiorgi

Conversazione con Daniele Carnini (Fondazione Rossini di Pesaro)
Coordinano Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara

Martina Scuto *soprano*
Roberta Celano *mezzosoprano*
Emanuele Schinocca *pianoforte*

Musiche di Vincenzo Bellini e Nicola Vaccaj

www.belliniana.it

Conversazione con Daniele Carnini (Fondazione Rossini di Pesaro)
Coordinano Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara

Martina Scuto *soprano* / Roberta Celano *mezzosoprano* / Emanuele Schinocca *pianoforte*
Vincenzo Bellini (1801-1835)
"Se Romeo t'uccise un figlio" da *I Capuleti e i Montecchi*
Nicola Vaccaj (1790 – 1848)
"Ah! Se tu dormi, svegliati" da *Giulietta e Romeo*
Vincenzo Bellini
"Tu sola, o mia Giulietta - Deh! tu, bell'anima" da *I Capuleti e i Montecchi*
"O tu mia sola speme - Ah! crudel! che mai facesti" da *I Capuleti e i Montecchi*

In un'epoca che vedeva l'affermazione della nuova tipologia vocale del tenore romantico, con *I Capuleti* e *i Montecchi* Bellini guardò retrospettivamente a una vocalità di stampo settecentesco, affidando il ruolo di Romeo al registro del mezzosoprano (*en travesti*). Condizionata dalla fortuna di *Giulietta e Romeo* di Zingarelli (alla Scala nel 1796 con uno degli ultimi sopranisti, Girolamo Crescentini), questa scelta fu tuttavia associata alla conquista del maturo stile vocale belliniano e diede luogo a una delle figure maschili più intense e compiute della produzione del Catanese. In questo incontro ci si soffermerà sulla delineazione drammaturgica e vocale del personaggio di Romeo e si metteranno a confronto il finale dei *Capuleti*, dall'inedita fattura morfologica e dalla spoglia essenzialità, e quello ben più convenzionale di *Giulietta e Romeo* di Vaccaj.

Iniziativa direttamente promossa e organizzata dall'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana in collaborazione con alcune delle principali istituzioni culturali dell'Isola.

Unione Europea
Repubblica Italiana
Regione Siciliana
POC SICILIA 14-20
SICILIA emozione autentica

Città di Catania
Città di Messina
Città di Palermo
Arcidiocesi di Catania
Teatro Massimo Bellini
Teatro Massimo
Teatro di Messina
Orchestra Sinfonica Siciliana
Taormina Arte Sicilia Fondazione
Università di Catania
Lingue ct Scienze Umanistiche
Conservatorio Vincenzo Bellini Catania
Conservatorio di Musica Arcangelo Corelli Messina
Summer Fest