

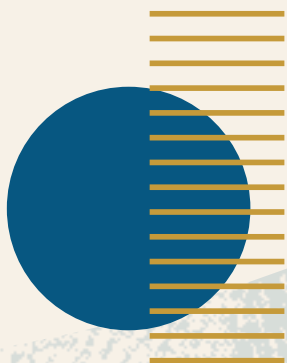


Belliniana

Omaggio al Cigno di Catania



Ispirazione Bellini



Martedì 24 settembre, ore 21

Catania, Palazzo della Cultura (ex Platamone),
Corte Mariella Lo Giudice

Francesco Manuli *clarinetto*
Lorenzo Della Fonte *direttore*

Orchestra di Fiati del Conservatorio "Arcangelo Corelli"
di Messina

Francesco Manuli *clarinetto*
Lorenzo Della Fonte *direttore*
Orchestra di Fiati del Conservatorio “Arcangelo Corelli” di Messina

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Sinfonia da *I Capuleti e i Montecchi*
(trascrizione di Lorenzo Della Fonte)

Ernesto Cavallini (1807-1874)
Fantasia sulla Sonnambula per clarinetto solo
(trascrizione di G.F. Carney)

Alfred Reed (1921-2005)
Variations on the “Porazzi” Theme of Richard Wagner

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Ouverture für Harmoniemusik op. 24

Giacomo Puccini (1858-1924)
Madama Butterfly
(arrangiamento di Koh Shishikura)

Nino Rota (1911-1979)
La Strada
(arrangiamento di Steven Verhaert)



Una produzione di Conservatorio “Arcangelo Corelli” di Messina
Egidio Bernava Morante *presidente*
Carmelo Crisafulli *direttore*

Ispirazione Bellini

Il programma intende celebrare Bellini e l'influenza che il suo lavoro ebbe sugli altri compositori, coevi e non. In apertura la Sinfonia dell'opera *I Capuleti e i Montecchi* che il compositore catanese scrisse per il Teatro La Fenice di Venezia nel 1830. Subito dopo una pagina nota nella sua versione pianistica ma meno in questo arrangiamento per banda pubblicato a New York nel 190 da Cavallini, dapprima clarinetista al Teatro alla Scala, poi al Teatro Imperiale Russo di San Pietroburgo, che scelse "Ah non giunge uman pensiero" dalla *Sonnambula* come materiale per queste interessanti variazioni. Com'è noto, Richard Wagner era un estimatore di Bellini e il destino volle che durante la stesura dell'ultima opera Parsifal scrisse anche una semplice e pura melodia donata ai conti Tasca d'Almerita mentre era loro ospite a Palermo. Queste poche, ma drammatiche, note sono state completate e orchestrate dal compositore americano contemporaneo Alfred Reed, che ne ha tratto delle variazioni dense di suggestioni. Come Bellini, anche Mendelssohn visse meno di quarant'anni, condividendo con lui un'epoca, quella romantica, piena di forza, impeto e ideali. Quindicenne, scrisse un *Notturmo per 11 fiati*, che qualche anno dopo riorchestrò per banda completa. La semplicità delle melodie ha certamente qualcosa dello stile del suo – mai conosciuto di persona – quasi coetaneo siciliano. Nel centenario pucciniano non poteva mancare, in un arrangiamento del giapponese Koh Shishikura (oboista nato a Tokyo nel 1968), un omaggio con una delle sue più celebri opere *Madama Butterfly*, ambientata nel Paese del Sol Levante, a Nagasaki. Nino Rota scrisse la colonna sonora per il film di Federico Fellini *La strada* nel 1954: il successo che ottenne spinse l'autore a trarne un balletto, dato al Teatro alla Scala nel 1967. Ne seguì ancora una nuova versione orchestrale, in forma di Suite. A questa è ispirato l'arrangiamento del belga Steven Verhaert (nato nel 1969), che comprende la scena delle nozze in campagna all'arrivo di Zampanò, i tre suonatori e il "Matto" sul filo, il circo, e infine la celebre melodia della tromba, che richiama la solitudine e il pianto di Zampanò, in un'atmosfera semplice ma tragica, in linea con il dettato belliniano.

Prossimo appuntamento



Mercoledì 25 settembre
Catania, Teatro Sangiorgi, ore 19

Un Bellini, s'il vous plait!

“Ombra adorata, aspetta”. Vocalità e ruolo in travesti nel melodramma italiano di primo Ottocento

Conversazione con Daniele Carnini

(Fondazione Rossini di Pesaro)

Martina Scuto *soprano* / Roberta Celano *mezzosoprano* /

Emanuele Schinocca *pianoforte*

Musiche di Vincenzo Bellini e Nicola Vaccaj

Iniziativa direttamente promossa e organizzata dall'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana in collaborazione con alcune delle principali istituzioni culturali dell'Isola.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Siciliana



emozione autentica

Partner



Città di Catania



Città di Messina



Città di Palermo



ARCIDIOCESI
DI CATANIA



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



Taormina Arte Sicilia
FONDAZIONE



Università
di Catania



Conservatorio
Vincenzo Bellini
CATANIA



CONSERVATORIO DI MUSICA
ARCANGELO
CORELLI
MESSINA

